

8 Faktatekster

8.2. Meningstilkendegivende faktatekster

Præsentation

De tre tekster herunder er alle eksempler på meningstilkendegivende faktatekster, nemlig en anmeldelse og to læserbreve.

Det drejer sig om følgende tekster:

1. "Intet på hjerte", anmeldelse i *EkstraBladet*, maj 2010.
2. "Nobelprisen", læserbrev i *Politiken*, maj 2010.
3. "Sygt projekt", læserbrev i *Politiken*, maj 2010.

Opgaver

1. Gør rede for, hvordan de tre skribenters holdning kommer til udtryk i teksterne (vær specielt opmærksom på ordvalget og billedsproget i teksterne).
2. Diskuter i forlængelse heraf, om de tre skribenter primært anvender logos, etos eller patos som overordnet appelform.
3. Undersøg, om der anvendes logisk argumentation i de to læserbreve. Giv en argumentationskritisk analyse, der bl.a. afdækker, hvilke præmisser der argumenteres ud fra, og om argumentationen er holdbar.

8 Faktatekster

Tekster

1.

Intet på hjerte

"I Never walked near the Edge", synger Katie Melua på trivialiteten "No Fear of the Heights". Og det tror man gerne.

Det utilstadeligt uskyldige dydsmønster og millionsælgende bluffnummer af en blidt kvidrende sanglærke formår på sit fjerde album at være mere kedelig, intetsigende og utroværdig end nogensinde.

Påtaget dramatisk synger skønheden om både øjeblikke af vanvid, om lysten til at slå ihjel med et kys og om at have Gud med på trommer og djævelen med på bas. Noget en blind 60-årig bluesmusiker fra sydstatene for eksempel kan gøre med en vis troværdighed.

Men den 25-årige georgiskfødte englænder lyder ikke, som om hun nogensinde har oplevet noget farligere end vat på dåse, og selv om hun erklærer sig selv "twisted", er hun så harmløs som en krum agurk.

Nuvel, den uforståeligt succesfulde blodfattighed synger da smukt, nogen vil høre noget episk i albummet og singlen "The Flood" har en vis elegance.

Men Katie Meluas hus er fuldt med tomme kalorier. Stort set enhver påtaget følelse leveres med ensformig skønsangsvokal i slumrende arrangementer – der dog retfærdigvis vil kunne gøre sig i de fleste musicals.

Hun er tilsyneladende ude af klørne på styrmanden Mike Batt, men hverken Guy Chambers-sangskrivning eller William Orbit-produktion kan ændre på, at hun ikke har meget mere på hjerte end tapet.

2.

Nobelprisen

Min læsekreds og jeg havde med store forventninger sat os for at få læst Herta Müllers *Mennesket er en stor fasan*. For hun modtog jo i 2009 Nobelprisen i litteratur for den. Så den måtte jo være noget særligt.

Men her efter endt læsning, kan jeg kun sige: Det var en 153 sider for lang bog!

Den var kedelig, skuffende, usammenhængende og næsten uden handling.

Bogen bød hverken på spænding eller indholdsmæssige overraskelser.

Nej, det passer ikke, for det overraskede mig, at en nobelprisvinder i litteratur kan belønnes for at skrive så fattigt og ordknap. Og i så ultrakorte sætninger, som var ganske irriterende at læse. Hvad personbeskrivelserne angik, var de yderst overfladiske og intetsigende.

Så hvis den bog er stor nobel-skrivekunst, så vil jeg hellere læse bøger, der ingen priser eller hæder har fået. For bogen er noget værre bras.

Læsekredsen var i øvrigt enig i mine betragtninger.

8 Faktatekster

3.

Sygt projekt

Som betingelse for at låne Grækenland penge, kræver EU, at den græske regering gennemfører omfattende nedskæringer, der vil reducere efterspørgslen i den græske økonomi. Resultatet bliver større arbejdsløshed, tabte skatteindtægter og øgede sociale udgifter for den græske stat.

Herved genererer EUs betingelser et nyt hul i det græske statsbudget. Den danske regering har besluttet at bevilge 10 mia kroner til EUs lån til Grækenland og med EU's betingelser kan pengene hurtigt gå tabt. Grækenland har brug for akut støtte, men på betingelser, der sætter gang i økonomien i stedet for at bremse den. De danske kommuner og regioner kan nu se til, mens de penge, de skal spare, soldes op på et sygt projekt i Grækenland.